



Retrouvez L'Entrée en musique !

Dès 19 heures, en prélude au concert, **Stéphane Friederich vous convie, dans la salle du théâtre des Champs-Élysées, à une discussion à la fois intime et rythmée.**

Un véritable échange s'établit au gré des concerts entre chefs d'orchestre, solistes, musiciens, le musicologue et le public présent dans la salle.

En participant à L'Entrée en musique, au même titre que les invités du soir, vous devenez acteur d'une discussion autour des thèmes de la musique que vous vous apprêtez à entendre. ■





mardi 15 septembre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Louis Langrée - Direction
Deborah Nemtanu - Violon
Frank Braley - Piano

Couperin

Les Goûts réunis

Ravel

Tombeau de Couperin

Tzigane

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Ma mère l'Oye, suite

Thématique du double. Que retrouve-t-on de Couperin chez Ravel ? À trois siècles de distance, deux immenses représentants de la musique française et de sa grâce sonore se rencontrent et dialoguent avec l'orchestre. Se joignent à eux trois grands interprètes : la violon solo super soliste de l'orchestre, Deborah Nemtanu, dans le virtuosissime *Tzigane*, le pianiste Frank Braley, dans le *Concerto en sol* aux élans si mozartiens, tandis que *Ma mère l'Oye* est taillé pour mettre en évidence les qualités intrinsèques des pupitres de l'Ensemble orchestral sous la direction raffinée de Louis Langrée.



samedi 26 septembre 2009 - 20h30

Stade de France

40 € à 95 €

Concert hors abonnement

Tarif privilégié réservé aux abonnés

Kaspar Zehnder - Direction
Nicolas de Grigny - Chœur
Jean-Marie Puissant - Direction de chœur

Beethoven

Symphonie n° 9 en ré mineur

Une production Stadedefrance Live Events

Événement de taille, que ce concert. À tous les sens du terme ! Un lieu immense et déjà mythique, le Grand Stade de France ; une œuvre de dimension universelle, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, dont le chœur final, dit « Hymne à la Joie », est devenu l'Hymne de l'Europe. Concert d'anthologie, donc, pour l'orchestre, pour qui ce concert sera l'un des temps forts de la saison, tant le public et la « salle » seront gigantesques. Le chef Kaspar Zehnder, comme la distribution, seront à la hauteur de l'événement. Un rendez-vous hors normes !

MEZZO

CLASSIC - JAZZ TV



Le meilleur de la musique classique et de l'opéra
est sur MEZZO

Tous les jours à 10h, 17h et 20h30 un grand spectacle musical :
concert, opéra, ballet, comédie musicale...

MEZZO est disponible sur

www.mezzo.tv

CANAL SAT

numéricable

orange

Soyyques

DARTY BOX

free

SFR



mardi 13 octobre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Heinrich Schiff - Direction et violoncelle

Haydn

Concerto n° 1 en ut majeur pour violoncelle et orchestre

Bacri

Méditation d'après un thème de Beethoven pour quatre violoncelles

Beethoven

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur « Héroïque »

Concert enregistré par France Musique.

Haydn et Beethoven sous l'archet et la baguette d'Heinrich Schiff : un diptyque de compositeurs novateurs sans qui la musique ne serait pas ce qu'elle est. Parti du baroque, l'un créa le classicisme et ses formes instrumentales avant de passer le relais au second. Beethoven, qui fut son élève et conduisit lui la musique au romantisme, faisant éclater l'esthétique de son maître et se révoltant contre la tyrannie. Nicolas Bacri, compositeur associé de l'Ensemble orchestral, saisit la balle au bond dans sa *Méditation pour violoncelles sur un thème de Beethoven* et fait revivre à sa manière la mémoire d'un grand maître.



mardi 20 octobre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Dmitri Sitkovetsky - Direction et violon
Bella Davidovitch - Piano
Shadi Torbey - Basse
Eckhard Rudolph - Contrebasse

Chostakovitch

Quatre préludes pour violon et piano

Mozart

Concerto n° 23 en la majeur pour piano
 « Per questa bella mano », air pour basse
 et contrebasse

Chostakovitch

Symphonie pour cordes, op. 13
 (arrangement de Dmitri Sitkovetsky)

« Concert familial et intimiste que celui-là. Côté famille, deux grands artistes russes d'une même parentée, l'une au piano, Bella Davidovitch, l'autre au pupitre et au violon, son fils Dmitri Sitkovetsky. Côté intimité, quatre préludes en sonate signés Chostakovitch et un très bel air de Mozart avec la basse libanaise Shadi Torbey et le contrebassiste solo de l'Ensemble orchestral, Eckhard Rudolph. Ces deux pièces seront mises en résonance avec deux chefs-d'œuvre des mêmes compositeurs, le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart et la *Symphonie pour cordes* de Chostakovitch, une orchestration du *Quatuor n° 3* que l'on doit au même Dmitri Sitkovetsky, véritable homme orchestre de ce programme. »



vendredi 6 novembre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 € - Concert exceptionnel « Hommage à Rostropovitch »

Joseph Swensen - Direction
Emmanuelle Bertrand,
Henri Demarquette, Anne Gastinel,
Xavier Phillips, Pierre Strauch - Violoncelle
Mikhaïl Rudy - Piano

Prokofiev

Symphonie n° 1 en ré majeur « Classique »

Haydn

Concerto n° 2 en ré majeur pour violoncelle et orchestre

Prokofiev

Sonate en ut majeur pour violoncelle et piano

Dutilleux

Trois Strophes sur le nom de Sacher

Fauré

Élégie, pour violoncelle et orchestre

Stravinsky

Trois mouvements de *Petrouchka* pour piano

Chostakovitch

Concerto n° 1 en mi bémol majeur pour violoncelle et orchestre

En coproduction avec ACDA-Concours Rostropovitch.

« Le violoncelle est la voix humaine faite instrument. C'est donc naturellement que l'orchestre, dont l'un des axes est précisément la voix, célèbre la basse du quatuor à cordes à l'occasion d'un concert hommage à la figure tutélaire qu'est Rostropovitch. Cela en accueillant cinq de ses plus fameux représentants français, Emmanuelle Bertrand, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Xavier Phillips et Pierre Strauch, tous lauréats du célèbre Concours Rostropovitch, co-organisateur de ce concert. Pour dialoguer avec ce quintette d'exception sont réunis l'éminent pianiste russe Mikhaïl Rudy et le premier chef invité de l'Ensemble orchestral, Joseph Swensen. »



mardi 17 novembre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Olari Elts - Direction

accentus

Andrei Korobeinikov - Piano

Alexandre Paley - Piano

Brahms

Variations sur un thème de Haydn pour deux pianos

Haydn

Concerto n° 11 en ré majeur pour piano et orchestre

Brahms

Liebeslieder Walzer pour chœur et orchestre

Symphonie n° 1 en ut mineur

Concert enregistré par France Musique.

La mise en regard de Haydn et Brahms, voilà une vraie leçon d'histoire. En effet, si Haydn est le représentant le plus ingénieux du classicisme, jusqu'à former un pont avec le romantisme, Brahms, compositeur romantique s'il en est, a prôné pour lui-même un retour à la forme classique. Ses *Variations sur un thème de Haydn pour deux pianos* sont un modèle de respect et d'inventivité. Ancrées dans la tradition populaire, les

Liebeslieder-Waltzer, dans leur version pour chœur et orchestre, sont les pages les plus célèbres de Brahms.

Elles seront la première pierre d'un compagnonnage artistique entre *accentus* et l'Ensemble orchestral. Enfin, d'amour il sera toujours question avec la *Symphonie n° 1* dans laquelle Brahms chante son amour secret pour Clara Schumann.



mardi 24 novembre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

John Nelson - Direction

Guillaume Paoletti - Violoncelle

Mozart

La Flûte enchantée, ouverture

Elgar

Concerto en mi mineur pour violoncelle et orchestre

Sérénade en mi mineur pour cordes

Mozart

Symphonie n° 36 en ut majeur « Linz »

Concert typique des affinités de John Nelson, le directeur musical honoraire de l'orchestre. Mozartien autant que berliozien, le chef met en relation avec audace le Britannique Elgar avec l'Autrichien le plus fameux, Mozart. Universellement célébré pour son cycle *Pompes et Circonstances*, Elgar est aussi l'auteur d'une magnifique *Sérénade pour cordes* et de l'un des plus grands concertos pour violoncelle du répertoire. D'une difficulté extrême, pierre de voûte du répertoire de Jacqueline Du Pré, cette œuvre majeure est confiée ici au violoncelle solo de l'orchestre, Guillaume Paoletti. Quant à Mozart, il est représenté par deux de ses pages les plus justement populaires avec notamment *La Flûte enchantée* dont la magie ouvre la voie à toutes les audaces.



vendredi 4 décembre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

5 à 82 €

Concert hors abonnement

Tarif privilégié réservé aux abonnés

Ottavio Marino - Direction

Annick Massis - Soprano

Massenet

Manon

Récitatif et air de la petite table « Allons, il le faut... Adieu... »

Bizet

Les Pêcheurs de perles

Récitatif et air (cavatine) « Me voilà seule dans la nuit... »

Gounod

Roméo et Juliette

Récitatif et air du poison « Dieu quel frisson... Amour ranime mon courage... »

Bellini

La Sonnambula

Récitatif, air et cabalette « Ah se una volta sola... Ah non credea mirarti... »

Rossini

Sémiramis

Premier grand air « Bel Raggio lusinghier... »

Coproduction théâtre des Champs-Élysées /
Ensemble orchestral de Paris

“ Annick Massis est l'une de nos cantatrices les plus en vue dans le monde. Avec elle, le terme bel canto est à prendre au pied de la lettre : beau chant... ”

D'autant plus que sa voix, souple et malléable à merci, est taillée sur mesure pour camper les rôles virtuoses. Ceux de Bellini, Rossini, Gounod, Bizet et Massenet lui vont à merveille. La présence au pupitre du chef italien Ottavio Marino est le gage de la communicabilité du chant dans toute sa luminosité. ”



mardi 8 décembre 2009 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Joseph Swensen - Direction et violon

Deborah Nemtanu - Violon

Michel Portal - Clarinette

Bach / Bacri

Fantaisie et fugue en la mineur

Mozart

Concerto en la majeur pour clarinette et orchestre

Portal

Improvisations sur Bach

Bach

Concerto en ré mineur pour deux violons et orchestre

Mozart

Symphonie n° 35 en ré majeur « Haffner »

“ Bach est la référence absolue des musiciens du monde, tous genres confondus. Michel Portal, un géant de la clarinette, excelle autant dans le répertoire classique que dans le jazz et l'improvisation. Il est également compositeur. Pour ce programme, il use de tout son talent dans l'admirable concerto de Mozart mais aussi dans des improvisations sur Bach. Nicolas Bacri, compositeur privilégié de l'orchestre, a orchestré la célèbre *Fantaisie et fugue en la mineur* de Bach, tandis que Deborah Nemtanu, violon solo super soliste, et Joseph Swensen, premier chef invité et talentueux violoniste, s'unissent dans le double concerto pour violon de Bach. Mozart clôt le concert, rappelant ainsi combien l'Autrichien appréciait son aîné, pourtant peu joué en son temps. ”



mardi 12 janvier 2010 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées
8 à 50 €

Pekka Kuusisto - Direction et violon
Lise Berthaud - Alto
François Leleux - Hautbois

Bach

Partita n° 1 en si mineur pour violon seul
(et variations au hautbois)
Concerto pour violon, hautbois et orchestre

Bacri

Concerto tenebroso n°3 « L'Hiver » pour hautbois, alto et orchestre (création, commande de l'Ensemble orchestral de Paris)

Haydn

Symphonie n° 88 en sol majeur

« L'événement, ici, est la venue du jeune chef Pekka Kuusisto. C'est d'abord le violoniste en lui qui s'est imposé. Il est en effet le premier Finlandais à avoir remporté le concours Sibelius. Artiste complet, il s'illustre autant dans les musiques populaires, l'improvisation et les musiques électroniques que dans le grand répertoire. Une vraie découverte ! Après avoir introduit le concert au violon avec Bach, Pekka Kuusisto dirige le *Concerto tenebroso*, troisième volet des *Quatre Saisons* de Bacri avec le magnifique hautboïste François Leleux et la jeune et talentueuse altiste Lise Berthaud, une commande de l'Ensemble orchestral. Le double de Bach pour violon et hautbois et la 88^e symphonie de Haydn compléteront le voyage. »



dimanche 17 janvier 2010 - 11h

Théâtre musical du Châtelet
Concert du dimanche matin
12 à 23 €
Concert hors abonnement
Tarif privilégié réservé aux abonnés
Information au 01 42 56 90 10

Fabien Gabel - Direction
Jean-Marc Luisada - Piano

Haydn

Symphonie n°99 en mi bémol majeur

Beethoven

Concerto n° 3 en do mineur pour piano

Un concert Jeanine Roze Production

« Deux Viennois du tournant des 18^e et 19^e siècles, réunis le temps d'un concert, dans des œuvres situées au carrefour du classicisme et du romantisme ; toutes deux à l'ombre de pages plus populaires, et pourtant tout aussi capitales dans la création des deux maîtres : le Concerto pour piano n°3 de Beethoven de 1802, sans doute le plus inventif des cinq qu'il a laissés, et la Symphonie n°99 tirée du cycle des douze symphonies londoniennes. Composée en 1793, on y retrouve la fougue et l'ampleur expressive, que le Maître aura transmis à son élève Beethoven cette même année. Dans le concerto, un grand du piano, le Français Jean-Marc Luisada, qui excelle dans Beethoven. »



mardi 2 février 2010 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Joseph Swensen - Direction

Alice Coote - Alto

Éric Le Sage - Piano

Chœur de l'Armée française

Aurore Tillac - Direction de chœur

Brahms

Rhapsodie pour alto, chœur et orchestre

Schumann

Concerto en la mineur pour piano et orchestre

C. Schumann / Swensen

Romance pour vents et contrebasse

Brahms

Sérénade n° 1 en ré majeur

C'est une belle histoire humaine et artistique que conte ce concert. Robert et Clara Schumann, couple uni pour l'éternité dans le bonheur de la musique, transcendant les douleurs terrestres, et Brahms, le disciple, l'ami de chaque instant, qui aima en secret l'épouse de Robert jusqu'au terme de sa vie. Peut-être est-ce en pensant à Clara que Brahms composa sa bouleversante *Rhapsodie pour alto*, ici donnée par le Chœur de l'Armée française et la contralto Alice Coote. Éric Le Sage, engagé dans l'enregistrement d'une intégrale Schumann très remarquée, est le soliste du *concerto pour piano*. Enfin, Joseph Swensen, qui dirige le concert, unira en seconde partie de concert Clara et Johannes en proposant son arrangement pour orchestre à vents et contrebasse de la *Romance* de Clara avant de conclure le programme par la *Sérénade n° 1* de Brahms.



mardi 9 mars 2010 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Frans Brüggen - Direction

Mari Kodama - Piano

Momo Kodama - Piano

Mozart

Sérénade n° 11 en mi bémol majeur pour vents

Concerto n° 10 en mi bémol majeur pour deux pianos et orchestre

Symphonie n° 1 en mi bémol majeur

Symphonie n° 41 en ut majeur « Jupiter »

Chef, musicologue, chercheur, flûtiste, le Hollandais Frans Brüggen est l'un des maîtres de la quête de l'authenticité baroque. Il excelle aussi dans la transmission aux orchestres modernes du savoir-faire, de la passion et de la générosité qu'il incarne. Un talent mis au service du grand Mozart et d'œuvres qui couvrent des formes multiples, de la sérénade pour vents à la symphonie, en passant par le double concerto. Mises côte à côte, la première et la dernière symphonies expriment l'extraordinaire parcours créatif du compositeur. En solistes du *Concerto pour deux pianos*, les sœurs Momo et Mari Kodama révèlent leur profonde musicalité et leur complicité.



**mardi 16
et mercredi 17 mars 2010 - 20h**

Cathédrale Notre-Dame de Paris

18 à 50 €

Concert hors abonnement
Tarif privilégié réservé aux abonnés

John Nelson - Direction
Tamara Wilson - Soprano
Meredith Arwady - Alto
NN - Ténor
Alastair Miles - Basse
Maîtrise Notre-Dame de Paris
Lionel Sow - Direction de chœur
Chœur de l'Armée française
Aurore Tillac - Direction de chœur

Beethoven

Missa solemnis

Œuvre grandiose d'une profonde humanité célébrant le divin, mais étouffant les mots *unam sanctam catholicam*, la *Missa solemnis* de Beethoven est une fresque gigantesque d'une singulière universalité. Elle n'est comparable qu'à la *Messe en si mineur* de Bach et aux messes de *Requiem* de Mozart, Brahms, Berlioz et Verdi. Le compositeur reconnaissait d'ailleurs cette partition conçue entre 1818 et 1823 comme la meilleure et la plus grande de ses œuvres. Elle est aussi la plus développée, puisque seul *Fidelio* la surpasse en longueur. Ce concert est donné dans un cadre aux dimensions de ce monument, la cathédrale Notre-Dame de Paris, placé sous la direction de John Nelson, habitué de ce lieu d'exception voué à la prière.



mardi 13 avril 2010 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Joseph Swensen - Direction
Sylvia Schwarz - Soprano
Marijana Mijanovic - Alto
Deborah Nemtanu - Violon
Serge Soufflard - Alto
Bruno Procopio - Clavecin

Bacri

Folia, chaconne symphonique pour alto et orchestre à cordes

Pergolèse

Stabat Mater

Corelli

Follia, sonate pour violon et basse continue n° XI

Stravinsky

Pulcinella, suite d'orchestre

Œuvres parmi les plus célèbres du baroque italien, le *Stabat Mater* de Pergolèse et la *Follia* de Corelli sont ici entourées de deux partitions des XX^e et XXI^e siècles qui en sont inspirées : le ballet *Pulcinella* de Stravinsky sur un thème de Pergolèse, et la *Folia pour alto et cordes* de Bacri. Occasion d'une mise en évidence des solistes de l'orchestre, l'altiste Serge Soufflard « chantant » aux côtés de l'orchestre dans Bacri et la jeune violoniste Deborah Nemtanu, accompagnée du claveciniste Bruno Procopio, dans la virtuose *Follia* de Corelli. Sous la baguette de Joseph Swensen, Sylvia Schwarz et Marijana Mijanovic joignent leurs voix au concert dans le *Stabat Mater* de Pergolèse.



mardi 18 mai 2010 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Masaaki Suzuki - Direction
Renaud Capuçon - Violon
Antoine Tamestit - Alto

Mozart

Don Giovanni, ouverture
Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur

C.P.E. Bach

Sinfonia n° 5 en si mineur

Mendelssohn

Symphonie n° 8 en ré majeur

Concert enregistré par France Musique.

“ Renaud Capuçon et Antoine Tamestit sont d'authentiques compères en musique de chambre, unissant leurs talents dans des formations diverses. Ils sont ici réunis dans l'une des pages les plus originales de Mozart, la *Symphonie concertante pour violon et alto*. Mozart est la pierre angulaire de ce programme, puisqu'il vouait aux fils Bach une réelle admiration (il fut l'élève du Bach de Londres, Jean-Christien), tandis qu'au-delà de Bach, Mendelssohn peut être considéré comme le continuateur de l'Autrichien le plus célèbre de l'Histoire. Le chef d'orchestre Masaaki Suzuki, Japonais grand spécialiste de Bach, apportera sa vision de cette filiation musicale. ”



mardi 25 mai 2010 - 20h

Cité de la Musique

25 à 30 €

Concert hors abonnement
Tarif privilégié réservé aux abonnés

Laurence Equilbey - Direction
accentus
Renata Pokupic - Mezzo
Werner Gura - Ténor

« In der Natur »

Schubert

Die Zauberharfe
 Ouverture de *Rosamunde*

Lieder orchestrés
 (Schubert, Brahms, Reger, Webern...)

Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn, Auf dem Wasser zu singen, Im Haine, An der Mond, Die Forelle...

Lieder pour chœur et orchestre
 (orchestration de Krawczyk)

Coronach, Nachthelle, Der Gondelfahrer, Des Tages Weihe

Mirjams Siegesgesang
 (orchestration de Lachner 1830)

Gesang der Geister über den Wassern

En coproduction avec la Cité de la Musique et accentus

“ Qui mieux que Schubert peut faire le lien entre le symphonique et le vocal, terres d'élection de l'Ensemble orchestral ? Schubert le magicien ; Schubert le doux enchanteur ! Le maître incontesté du lied l'est aussi pour les petits effectifs choraux, et, ce que l'on sait moins, pour l'opéra - il réussit moins, certes, mais l'inspiration mélodique reste inépuisable. Les compositeurs des générations suivantes ne s'y sont pas trompés, orchestrant plusieurs de ses mélodies, tels Brahms ou Reger et notre contemporain Franck Krawczyk. Laurence Equilbey réunit à la baguette accentus et l'Ensemble orchestral de Paris pour faire chanter un répertoire qu'elle connaît à merveille. ”



mardi 1^{er} juin 2010 - 20h

Théâtre des Champs-Élysées

8 à 50 €

Thierry Fischer - Direction
Sergei Khatchatryan - Violon
Claudio Bohorquez - Violoncelle

Brahms

Sérénade n°2 en la majeur

Ives

Three Places in New England

Brahms

Concerto en la mineur pour violon, violoncelle et orchestre

Ives

The Unanswered Question

« Une saison au théâtre des Champs-Élysées qui s'achève sur une « Question sans réponse »... Une porte qui s'entrouvre sur la saison suivante. Celle-ci livrera-t-elle la réponse ?... Cette courte mais intense page d'Ives, pionnier de la musique nord-américaine, est un incontestable chef-d'œuvre, d'une force à couper le souffle... de la trompette solo, qui lance son appel plusieurs fois sans trouver l'écho attendu. Le somptueux *Double Concerto* de Brahms associe l'éblouissant violoniste arménien Sergei Khatchatryan, et le violoncelliste péruvien Claudio Bohorquez. En première partie, Brahms et Ives ouvrent le dialogue avec la *Sérénade n° 2* (où Brahms construit un orchestre sans violon !) et *Three Places in New England* dans lequel Ives propose un idéal de vie à l'américaine. Question sans réponse ? »



jeudi 10 et vendredi 11 juin 2010 - 20h30

Festival de Saint-Denis / Basilique-Cathédrale

Concert hors abonnement

Information au 01 48 13 06 07

Laurence Equilbey - Direction
accentus

Fauré

Requiem

Suite du programme communiquée ultérieurement

En coproduction avec le Festival de Saint-Denis



mercredi 16 juin 2010 - 20h30

Festival de Saint-Denis / Basilique-Cathédrale

Concert hors abonnement

Information au 01 48 13 06 07

Maxim Vengerov - Direction

Beethoven

Concerto en ré majeur pour violon et orchestre

Beethoven

Symphonie n° 5 en ut mineur

En coproduction avec le Festival de Saint-Denis



Concerts de musique de chambre



lundi 5 octobre 2009 - 20h30

Théâtre 13

Hubert Chachereau - Violon
Michel Guyot - Violon
Serge Soufflard - Alto
Philippe Dussol - Alto
Livia Stanese - Violoncelle

Mendelssohn

Quintette à cordes n°2 en si bémol majeur

Dvorák

Quintette en mi bémol majeur



samedi 10 octobre 2009 - 17h30

Salle Cortot

Marina Chamot-Leguay - Flûte
Daniel Arrignon - Hautbois
Florent Pujaila - Clarinette
Henri Roman - Basson
Gilles Bertocchi - Cor

Barber

Summer music

Dvorák

Quatuor américain, transcription pour vents de David Walter

Ligeti

Six bagatelles



samedi 24 octobre 2009 - 17h30

Salle Cortot

Françoise Masset - Chant
Pascale Blandeyrac - Violon
Hélène Lequeux - Violon
Philippe Dussol - Alto
Claire Giardelli - Violoncelle
Mirella Giardelli - Piano-forte

Concert en hommage à Catherine Giardelli

Lettres et notes ou la dualité des sentiments
Extraits de la correspondance de Mozart

Mozart

Quatuor en sol mineur pour piano et trio à cordes
Mélodies pour chant et piano
Les Noces de Figaro, air de Chérubin
L'Enlèvement au sérail, air de Constance
(pour quintette avec piano)

Bacri

Croisements pour violon et alto



samedi 21 novembre 2009 - 17h30

Salle Cortot

Deborah Nemtanu - Violon
Mirana Tutuianu - Violon
Sabine Bouthinon - Alto
Livia Stanese - Violoncelle
Alexandre Paley - Piano

Mozart

Trio en mi majeur pour piano, violon et violoncelle

Schumann

Quintette en mi bémol majeur pour piano et cordes



samedi 12 décembre 2009 - 17h30

Salle Cortot

Joseph Swensen - Violon
Deborah Nemtanu - Violon
Sabine Bouthinon - Alto
Joël Soutanian - Alto
Benoît Grenet - Violoncelle
Livia Stanese - Violoncelle

Mozart

Quintette à cordes n°2 en ut majeur

Brahms

Sextuor à cordes n°2 en sol majeur



samedi 9 janvier 2010 - 17h30

Salle Cortot

Sylvie Dusseau - Violon
Serge Soufflard - Alto
Benoît Grenet - Violoncelle

Bach

Variations Goldberg



samedi 23 janvier 2010 - 17h30

Salle Cortot

Franck Della Valle - Violon
Sabine Bouthinon - Alto
Étienne Cardoze - Violoncelle
Sylvain Wiener - Contrebasse
Michel Giboureau - Hautbois et cor anglais

M. Haydn

*Divertimento en ut majeur pour hautbois,
alto et contrebasse*

J. Haydn

Trio en si mineur pour violon, alto et violoncelle

Bacri

Lyric Interlude, pour cor anglais, violon et violoncelle

M. Haydn

*Quatuor en ut majeur pour cor anglais, violon, violoncelle
et contrebasse*



samedi 6 février 2010 - 17h30

Salle Cortot

Jérôme Granjon - Piano
Guillaume Paoletti - Violoncelle
Florent Pujaila - Clarinette

Beethoven

*Trio en si bémol majeur pour piano, clarinette
et violoncelle*

Bacri

Night Music, pour clarinette et violoncelle

Brahms

Trio en la mineur pour piano, clarinette et violoncelle



samedi 20 février 2010 - 17h30

Salle Cortot

Franck Della Valle - Violon
Joël Soutanian - Alto
Étienne Cardoze - Violoncelle
Eckhard Rudolph - Contrebasse
Florent Pujaila - Clarinette
Fany Maselli - Basson
Gilles Bertocchi - Cor

Bacri

Im Volkston, divertimento n°2 pour clarinette, violon et violoncelle

Beethoven

Septuor



samedi 20 mars 2010 - 17h30

Salle Cortot

Franck Della Valle - Violon
Marc Duprez - Violon
Joël Soutanian - Alto
Sabine Bouthinon - Alto
Sarah Veilhan - Violoncelle
Étienne Cardoze - Violoncelle

Schönberg

La Nuit transfigurée

Mendelssohn

Quatuor à cordes en fa mineur



lundi 5 avril 2010 - 20h30

Théâtre 13

Programme communiqué ultérieurement



samedi 17 avril 2010 - 17h30

Salle Cortot

Daniel Catalanotti - Cor
Gilles Bertocchi - Cor
Marc Duprez - Violon
Mirana Tutuianu - Violon
Philippe Dussol - Alto
Guillaume Paoletti - Violoncelle

M. Haydn

Notturmo solenne, pour deux cors et quatuor à cordes

Mozart

Quatre duos pour deux cors

Beethoven

Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes

Mozart

Ein Musikalischer Spass (Une plaisanterie musicale), pour deux cors et quatuor à cordes